

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Лицей №22 «Надежда Сибири»  
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,  
e-mail: l\_22@edu54.ru  
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании МО русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025</p> <p>Понурова Л.А. </p> <p>руководитель МО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора</p> <p> Данилова Н.А.</p> <p>от 29.08.2025</p>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**  
**Основы поэтики**  
для 8 класс  
(уровень среднего общего образования)

Разработчик:

Прокушкина Н.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Основы поэтики» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ»

Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов гуманитарного профиля. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования.

Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ»

**Цель курса:** повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотносить различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т.д. Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя.

В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Предметом изучения данного курса, таким образом, являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретации художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Курс ориентирован на решение следующих задач:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение

терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;

- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

## **ОСОБЕННОСТИ КЛАССОВ**

Преподавание осуществляется в общеобразовательных, профильных и специализированных классах.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предмет «Основы поэтики» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 8 классе на изучение предмета отводится 0,52 часа в неделю,

Учебный год	Количество часов				
	5-е классы	6-е классы	7-е классы	8-е классы	9-е классы
2025/2026				0,52	

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ**

Обучение литературе может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме аттестационных работ.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных, проверочных и творческих работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

### **Промежуточная аттестация по курсу «Основы поэтики» в 8 классе**

<b>№ модуль</b>	<b>Название модуля</b>	<b>Кол-во часов в модуле</b>	<b>Номер урока ПА</b>	<b>Форма ПА</b>
МР № 1	<b>Анализ стихотворного или прозаического текста</b>	15	15	Аттестационная работа

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Материал для практической работы** составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений учащихся, но и соотносительностью материала с возрастными особенностями, спектром интересов, задачами развития личности ученика-читателя. Программа курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. А. П. Чехова, М. Горького, М. А. Булгакова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И. А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам. В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА «ОСНОВЫ ПОЭТИКИ»**

### **1.1. Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности и воспитание уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;
- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## 1.2. Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## 1.3. Предметные результаты:

- понимание авторской позиции и собственная интерпретация литературного произведения;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, проводить сопоставительный анализ текстов;
- выявление заложенных в произведениях «вечных» сюжетов, вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса, читательской культуры.

## Тематическая карта модуля по предмету «Основы поэтики»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Ресурсы (учебник, электронные ресурсы и т.п.)
<b>Модуль № 1. Анализ прозаического или стихотворного текста – 14 часов</b>					
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	1	<i>И. А. Бунин</i> . «Красавица»; <i>А. П. Чехов</i> . «Пари», <i>С. Пушкин</i> «Напрасно я бегу к сионским высотам...»; <i>Ф. И. Тютчев</i> «С горы скатившись, камень лег в долине...», <i>М. Ю. Лермонтов</i> «Поэт», <i>И. С. Тургенев</i> . «Нищий»; <i>М. Горький</i> . «Вывод»	Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность. Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, лингвистика, социология, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в	Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007. □ Словарь языка поэзии. - М., АСТ, Астрель, Русские словари, 2009.

				литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Различные контексты употребления термина «поэтика».
2.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	2	стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; <i>И. С. Тургенев. «Нищий»;</i> <i>М. Горький. «Вывод»;</i> <i>С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»;</i> <i>А. П. Чехов</i>	Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого. Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный

				характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).
3.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	1	<i>В. М. Гаршин.</i> «Attalea prin-cerps»; «Красный цветок»	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика».
4.	Автор в художественном произведении.	1	<i>А. С. Пушкин.</i> Повести Белкина; <i>Н. С. Лесков.</i> «Левша»; рассказы <i>М. М. Зощенко</i> ; <i>Ф. М. Достоевский.</i> «Сон смешного человека»; <i>Н. С. Гумилев.</i> «Скрипка Страдивариуса».	Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрового аспекта. Типы авторской эмоциональности. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования.
5.	Сюжет художественного произведения.	1	<i>И.А.Бунин</i> «В лесу, в горе родник, живой и звонкий», <i>И.Северянин</i> «Родник»	Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные

				<p>сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.</p>	
6.	Композиция художественного произведения.	1	<i>Л. Н. Толстой. «Три смерти», «Чем люди живы»</i>	<p>Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.</p>	
7.	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	1	<i>А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»; М. А. Булгаков. «Красная корона» А. Бунин. «Убийца».</i>	<p>Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический,</p>	

				<p>семейно-бытовой), соотношение участников конфликта. Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующий ся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Роль конфликта в драматическом произведении.</p>	
8.	Художественный образ. Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1	<i>И. А. Бунин. «Роман горбуна»; И. А. Бунин. «Волки».</i>	Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения.	
9.	Пейзаж и его функции в произведении.	1	<i>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» (фрагмент); А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент:</i>	Образ природы в литературе. Способы его создания. Пейзаж и его связь с литературными направлениями:	

			<p>описание бурана); <i>М. Ю. Лермонтов</i> «Герой нашего времени» (фрагмент из повести «Бэла»); <i>Н. В. Гоголь</i> «Мертвые души» (фрагмент); <i>И. С. Тургенев</i> «Отцы и дети» (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе <i>И.С. Тургенева</i>. «Природа»; <i>Ф. И. Тютчев</i>. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;</p> <p><i>Н. Г. Чернышевский</i> «Что делать?» (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); <i>А. П. Чехов</i> «Волк» (фрагмент)</p>	<p>сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа. Функции пейзажа.</p>
10.	Функция портрета в художественном произведении.	1	<p><i>А. П. Чехов</i> «Красавицы», <i>Н.В.Гоголь</i> «Портрет»</p>	<p>Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест,</p>

				выражение лица). Способы введения портрета в художественный текст.	
11.	Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	1	<i>И. А. Бунин</i> «Старуха»; <i>А. П.</i> <i>Чехов</i> «Рассказ старшего садовника»	Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.	
12.	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2	Подборка цитат из разных произведений <i>русской</i> <i>литературы</i>	Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, параллелизм, риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, ирония.	
13.	<b>МР №1 Анализ стихотворного или прозаического текста</b>	1		Комплексный анализ произведения	

14.	Основы стиховедения.	2	<i>И. С. Тургенев.</i> «Как хороши, как свежи были розы...»; <i>И. А. Бунин.</i> «В пустом, сквозном чертоге сада...»; <i>Ф. И. Тютчев</i> «Тени сизые смесились... », <i>В.А.Жуковский</i> «Жаворонок»	Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.	
-----	----------------------	---	---	---	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы	Кол- во часов
1	Введение. Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	1
2	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	2
3	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	1
4	Автор в художественном произведении.	1
5	Сюжет художественного произведения.	1
6	Композиция художественного произведения.	1
7	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	1
8	Художественный образ. Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1
9	Пейзаж и его функции в произведении.	1
10	Функция портрета в художественном произведении.	1
11	Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	1
12	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2
13	<b>МР №1 Анализ стихотворного или прозаического текста</b>	1
14	Основы стиховедения.	2

### Критерии отслеживания результатов обучения

Отслеживание результатов обучения учащихся по курсу «Основы поэтики»:

теория и практика анализа художественного текста» производится по следующим критериям:

#### Анализ стихотворного текста (30 баллов)

1	эмоциональные доминанты текста	2 балла
2	темы, идеи, мотивы, поэтические образы	5 баллов
3	лирический герой	3 балла
4	литературный контекст	2 балла
5	ритм	2 балла
6	композиция	2 балла
7	жанровые особенности	1 балл

8	приемы создания поэтического пейзажа	3 балла
9	поэтическая лексика, тропы	4 балла
10	поэтический синтаксис	2 балла
11	звукопись	1 балл
12	целостность и композиционная стройность интерпретации	2 балла
13	самостоятельность, оригинальность	1 балл

#### **Анализ прозаического текста (30 баллов)**

1	Контекст биографический и ассоциативный	4 балла
2	Художественный метод (литературное направление)	1 балл
3	Жанр (название)	1 балл
4	Тематика, проблематика	3 балла
5	Эмоциональный тон, пафос, идея	2 балла
6	Образная система	4 балла
7	Сюжет, композиция	3 балла
8	Хронотоп	2 балла
9	Лексический уровень, тропы	3 балла
10	Синтаксические, стилистические фигуры	2 балла
11	Авторская позиция и средства ее выражения. Стилиевые особенности	2 балла
12	Самостоятельность, оригинальность, глубина работы. Речевое оформление высказывания	3 балла

Учащиеся, получившие 20 и более баллов за выполненную итоговую работу, считаются освоившими курс.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Зинина Е.А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» /учебное пособие. – М.: Дрофа, 2010 □
- Школьный словарь литературоведческих терминов. –М.: Просвещение, 2007. □
- Словарь языка поэзии. - М., АСТ, Астрель, Русские словари, 2009. □

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. – М., Просвещение, 2009 □
- Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, 2000 □
- Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания / Е. Л. Ерохина. - М.: Издательство «Экзамен», 2015. □

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- **«Российская электронная школа» (РЭШ)**
  - Содержит интерактивные уроки, тесты, видеоразъяснения, аудиозаписи произведений.
  - Ссылка: <https://resh.edu.ru/>
- **«Моя школа»**
  - Содержит интерактивные уроки, тесты, видеоразъяснения, аудиозаписи произведений.